Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение социальной защиты «Нижегородское училище-интернат»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«ПЕСОЧНОЕ ЧУДО»**

Н.А. Харичева, мастер п/о

г. Нижний Новгород

**Пояснительная записка**

ГБПОУСО «НУИ» в рамках реабилитации реализует дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Песочное чудо».

Программа направлена на обучение детей технике рисования песком.

Необходимость программы обусловлена тем, что обучающиеся в ГБПОУСО «Нижегородское училище-интернат» нуждаются как в диагностике и коррекционных занятиях для развития познавательной сферы, так и в создании естественной стимулирующей среды, в которой будут чувствовать себя комфортно и защищенно, а также смогут проявлять свою творческую активность.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности обучающихся, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Концепция образования предусматривает развитие личности обучающихся с учетом индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. В структуре программы, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры обучающихся.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. обучающиеся создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sandart, т. е. «искусство песка». Песок - та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир обучающихся. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет начинающим художникам преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, обучающиеся получают возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер

**Особенности программы**

Программа построена таким образом, что дети занимаются проектированием и участвуют в представлениях, самостоятельно демонстрируя свои созданные картинки.

Так реализуется комплексный подход к организации занятий – обучение через игровую деятельность и возможность творческой самореализации детей.

В процессе обучения дети применяют полученные знания и умения на практике, проявляя изобретательность и творчество выполняя картинки. У ребят воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься. Использование песка в работе с детьми позволяет разнообразить их деятельность и повысить мотивацию к занятиям. Подготовка к представлению и само представление (выступление) картинки развивают у обучающихся навыки общения, самовыражения в коллективной творческой работе.

**Цель данной программы -** стабилизация и гармонизация психоэмоционального состояния, стимулирование самостоятельности и творчества обучающихся в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

В соответствии с целями в процессе обучения технике рисования песком решаются следующие **задачи:**

* развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, пространственное воображение);
* развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
* гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных обучающихся);
* развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
* обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
* развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
* упражнение пальцев и кистей рук;
* развитие художественно-эстетического вкуса.

**Срок реализации:** 2 года; количество часов – 288.

**Режим занятий:** Обучение технике рисования песком: групповые, индивидуальные, подгрупповые, интегрированные; занятия проводится 2 раза в неделю в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

* 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
* 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

**Индивидуальная работа с обучающимися на занятиях рисования песком проводится, для того чтобы:**

* Выявить примерный уровень их развития изобразительной деятельности, отношение обучающихся к деятельности и искусству, учитывая индивидуальные способности и заболевания обучающихся.
* Определить возможные перспективные работы с обучающимися, в зависимости от его заболевания (задачи, содержание, формы, методы).
* Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество работы, отношение к деятельности

**Форма подведения итогов –** диагностическое обследование обучающихся по усвоению программы, диагностические критерии.

**Содержание программы**

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию обучающихся таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У обучающихся развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Занимаясь рисованием песком, обучающиеся не только овладевают практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

**Предполагаемый результат:**

* песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие обучающихся: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
* обучающиеся легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
* песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, обучающиеся учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
* рисование песком позволяет формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению;
* рисование песком у обучающихся формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
* в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций;

Упражнения с песком успешно используются в диагностических целях. Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:

* направленность образовательной деятельности на развитие обучающегося, а не на сообщение ему суммы знаний;
* создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы обучающийся мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики;
* образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

**Условия реализации программы:**

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – изостудии, которая оборудована столом-планшетом со стеклянной поверхностью, камерой и подсветкой. Для рисунков используется речной песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Обучающемуся необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого обучающегося.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

• Поддерживать обучающегося в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;

• Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;

• Ценить природную мудрость обучающегося и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы обучающиеся работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с обучающимися порядок работы и установить несколько правил:

• Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

• Категорически нельзя бросаться песком;

• Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

• Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет обучающимся легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию и развитию.

**Темы изобразительной деятельности** могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла обучающегося. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет размером 50 х 30 с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок, который хранится в специальном отделении в коробке на столе (планшете).

В процессе обучения обучающиеся учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная обучающимся, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, обучающиеся учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

**Итогом деятельности обучающихся** могут служить демонстрация их творчества в училище и за его пределами; участие в различных мероприятиях; развлечениях, досугах, праздниках.

**Диагностические критерии оценки знаний и работ, обучающихся по рисованию песком:**

* Имеет представление о песочной анимации.
* Владеет песком в рисунке;
* Умеет самостоятельно провести анализ работы;
* Выделяет характерные средства выразительности (элементы рисунка на песке);
* Выделяет элементы составляет из них композицию;
* Самостоятельно определяет последовательность выполнения рисования песком;
* Использует дополнительные элементы в работе;
* Владеет техникой рисования песком;

• Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;

• Оригинальность.

**Диагностические критерии технических навыков и умений оценки работ по рисованию песком:**

* Совершенствование навыков работы с песком;
* Владеет двумя путями песочной анимации: песочным шоу и песочным фильмом;
* Способность рисования по замыслу;
* Умение подчинять песок, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение разрабатывать сюжеты в рисовании песком;
* Уровень воображения, фантазии.
* Создание финального анимационного сюжета на песке.

Формы работы с обучающимися по ознакомлению с техникой рисования песком:

* Беседы;
* Занятия на основе метода интеграции;
* Просмотр видеофильмов;
* Использование силуэтного моделирования

**Метод рисования песком позволит обучающимся:**

* Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.
* Улучшить прогресс в личностной коррекции. Усилить ощущение собственной личностной ценности.
* Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.
* Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни.
* Повысить мотивацию в деятельности.
* Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.

***Учебно-тематический план работы***

***«Песочное чудо»***

**1-ый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практ.** |
| **1****2****3****4****5** | Введение. - История создания песочной анимации как искусства.Методика организации кружка в учреждении.- Знакомство с материалом. Оборудование для песочной анимации.- Организация рабочего места. Техника безопасности. - Сыпучие материалы для песочной анимации. Особенности песка и работы с ним.Игры с песком - знакомство с техникой песочной анимации, основным принципам и приемам рисования на песке-Приемы рисования песком.- рисование пальчиком;- рисование мизинцем;- рисование ладонью;- рисование кулачками;- симметрично двумя руками;- отсечение лишнего;- зигзагообразные и круговые движения.Музыкальное и световое сопровождение занятий песком:- обучение приему «прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения»;- прослушивание музыки;- свободное «рисование на песке»;- игры с пескомПодведение итогов года. | 6830742 | 66810 | 288 |
| Итого: 120 часов |

**2-ой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практ.** |
| **1****2****3****4****5** | Техника исполнения мастеров песочной анимации:- свет и тень;- рисунок в свете;- рисунок в тени;- рисунок контуром;- рисунки россыпью;- перерисовкиПесочная история - разработка сюжета и сценария, монтаж анимационных песочных рисунков:- основы композиции;- композиция кадра;- перспектива;- разработка сюжета песочного рисунка- черновой вариант анимационного сюжетаОсновы анатомии людей и животных. Правила построения фигуры человека и животных.- рисование животных: птиц, рыб, бабочек и др.;Силуэты людей:- рисование лица: женского- рисование лица детского, - рисование лица мужского;Пластика движений. Передача движения в смене образов.Организация выступлений песочных рисунков.Подведение итогов года. | 6589662 | 68462 | 5092 |
| Итого: 168 часов |

**Литература**

1. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в корекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.
2. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.Грабенко Т.М.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. - 2001. - № 8 (44).
4. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница»,.М.ИНТ, 2010.
5. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. «Игра с песком» Практикум по песочной терапии, СПб «Речь»,2006.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. - СПб., Издательство «Речь», 2005.
7. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.
8. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб., 2005.
9. Соснина М.В. Метод sand-art.Ресурсы рисования песком СПб.-2012г.