**ОП.04. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Тема 2.3. Основы живописи

**Практическая работа**

«Натюрморт из овощей, фруктов»

**«Выявление объема предметов посредством цвета», урок № 80**

**Цели:**

1. Расширить знания учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта, о возможностях живописи

2. Научить компоновать натюрморт, правильно передавать форму овощей и фруктов;

3. Продолжить развивать навыки работы акварелью; развивать представления о передаче цвета и формы предметов средствами акварельной живописи

4. Воспитывать внимание, наблюдательность, аккуратность эстетический вкус, сосредоточенность

**Оснащение:** схемы поэтапного выполнения натюрморта, карандаш «ТМ», бумага формата А-3, ластик, акварель (гуашь), кисть беличья № 3,5,6, вода, палитра, салфетка

**Методы:** демонстрационный, метод образного сравнения, наглядный

1. Вводный инструктаж:

* постановка цели выполнения практической работы
* повторение пройденного материала

1. Что такое живопись?

(Живопись это основной вид изобразительного искусства, выразительным средством которого является цвет)

2. Что такое «картина»?

***(Картина* –** произведение живописи (портрет, пейзаж, натюрморт), выполненное в красках, на бумаге, доске, ткани. Слово образовалось от итальянского карта – «бумага». Первоначальное значение слова картина – «тонкая, красивая, изукрашенная бумага».

3. Какие жанры живописи знаете?

4. К какому жанру относится эта картина?

* Повторение техники безопасности

2. Текущий инструктаж:

**Ход работы:**

* Этапы выполнения практической работы *(рассказ преподавателя):*

Следующий ***этап*** живописи - моделирование объемной формы всех предметов и передача их освещенности. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещенных сторон. Их прокладывают прозрачными, но более темными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей других предметов и других теней по цветовому тону, насыщенность и светлоте.

Далее продолжаем моделирование объемной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли цветовая пропорция, которая есть в натуре.

* Выполнение задания (самостоятельная работа): Выполнить легкую прокладку цветом предметов натюрморта на листе бумаге форматом А-3
* Наблюдение за процессом работы студентов
* Проверка содержания рабочих мест
* Проверка правильности и последовательности выполнения задания
* Оказание помощи в работе студентам

3. Заключительный инструктаж:

* Итоги работы:

- прием работ студентов

- проверка работ студентов

- оценивание работ студентов (активность при фронтальном опросе, правильность и последовательность выполнения работы, соблюдение техники безопасности, правильность в организации рабочих мест)

- разбор ошибок допущенных в работах студентов

Домашнее задание: подготовить устное сообщение на тему «Материалы для живописи»