**ОП.04. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Тема 2.2. Основы рисунка

**Практическая работа**

«Рисование гипсового орнамента»

**«Уточнение формы пятилистника», урок № 46**

**Цели:**

1. Закрепить последовательность изображения окружающих предметов, явлений;

2. Воспитывать умение работать самостоятельно, по плану (с опорой на схемы этапов построения рисунка натюрморта).

3. Развивать глазомер, учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

4.Развивать мышление на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения,

5. Развивать художественный вкус, восприятие тональных отношений.

6. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональность, культуру визуальных наблюдений, аккуратность.

**Оснащение:** карандаш «Т», «ТМ», «М», бумага формата А-3, ластик, гипсовая розетка

**Методы:** демонстрационный, метод образного сравнения, наглядный

1. Вводный инструктаж:

* постановка цели выполнения практической работы
* повторение пройденного материала

1. Дайте определение понятию композиция

2. Назовите законы композиции

3. Назовите средства и приемы композиции

4. Назовите основные правила композиции

* Повторение техники безопасности

2. Текущий инструктаж:

**Ход работы:**

* Этапы выполнения практической работы *(рассказ преподавателя):*



Сложную пластическую форму сводим к простым геометрическим объемам и плоскостям. При построении форм и конструкций, учитываем их изменения в перспективе и пропорциональные соотношения между собой. На этом этапе

следует прорисовывать как видимые, так и невидимые части.

Уточняем форму пятилистника, особенно там, где образуются повороты поверхностей. Для лучшего понимания пластики орнамента рекомендуется провести вспомогательные линии глубины рельефа. Далее опять прорисовываем мелкие детали. После завершения линейно-конструктивного построения орнамента намечаем большие тональные отношения, одновременно уточняя форму трилистника.

* Выполнение задания (самостоятельная работа): Выполнить прорисовку гипсового орнамента на листе бумаги форматом А-3
* Наблюдение за процессом работы студентов
* Проверка содержания рабочих мест
* Проверка правильности и последовательности выполнения задания
* Оказание помощи в работе студентам

3. Заключительный инструктаж:

* Итоги работы:

- прием работ студентов

- проверка работ студентов

- оценивание работ студентов (активность при фронтальном опросе, правильность и последовательность выполнения работы, соблюдение техники безопасности, правильность в организации рабочих мест)

- разбор ошибок допущенных в работах студентов

Домашнее задание: записать в тетрадь последовательность ведения работы над гипсовым орнаментом, учебник С.Е.Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, стр. 27-29