**ОП.04. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Тема 2.3. Основы живописи

**Практическая работа**

«Этюд осенние листья»

**«Легкая прокладка цветом каждог листа», урок № 77**

**Цели:**

1. Ознакомить с конструктивным строением листьев, локальным цветом и нахождением нужных оттенков путем смешения красок, применять техники акварели на практике.

2. Закрепить знания цветоведения на практике (основные и дополнительные, теплые и холодные цвета)

3. Учить подбирать, смешивать цвета между собой для получения дополнительных оттенков

4. Формировать у обучающихся навыки развития и совершенствования приемов работы в технике акварель

5. Развить чувство пропорций, композиции, цвета, навыки работы акварельными красками

6. Воспитывать внимание, наблюдательность, аккуратность эстетический вкус сосредоточенность

**Оснащение:** карандаш «ТМ», бумага формата А-3, ластик, осенние листья, акварель, кисть беличья № 3,5,6, вода,

палитра, салфетка

**Методы:** демонстрационный, метод образного сравнения, наглядный

1. Вводный инструктаж:

* постановка цели выполнения практической работы
* повторение пройденного материала

1. Что такое живопись?

(Живопись это основной вид изобразительного искусства, выразительным средством которого является цвет)

2. Вспомните свойства акварельных красок?

(Акварельные краски от слова «аква» - вода, т.е. водяные краски, они очень любят воду. Они могут быть как насыщенными, так и прозрачными. Белым цветом в акварельных красках является белая бумага и вода)

3. Перечислите приемы акварельной живописи. Какие приемы вы знаете?

(Приемы акварельной живописи – заливка, мазок, алла-прима, лессировка, по-сырому. Заливка – равномерное распределение цвета на бумаге сверху вниз. Мазок – след от плоской кисти». Алла-прима выполняется за один прием, цвет берется в полную силу. Лессировка – послойная живопись, где прозрачный слой перекрывает предыдущий. Важное условие – просыхание предыдущего слоя. По-сырому – живопись по сырой бумаге)

* Повторение техники безопасности

2. Текущий инструктаж:

**Ход работы:**

* Этапы выполнения практической работы *(рассказ преподавателя):*

После конструктивного построения приступаем к этюду листьев.

На палитре найдем нужный основной цвет листа. Это локальный цвет. Характер листьев подскажет и метод технического исполнения. Обратите внимание на особенности листьев, как и под каким углом идут у него прожилки центральные и боковые. Начинаем работу со светлых тонов, в которые добавляются более темные. Постарайтесь не просто залить цветом, а подчеркнуть движением мазка промежутки между прожилками, точнее, найти угол прикрепления тонких прожилок к основной. Если в листике есть переход из цвета в цвет, например из зеленого в желтый, то, не дожидаясь, пока высохнет зеленый, рядом вписывайте желтый цвет, чтобы они слились мягко, по-сырому. Чтобы края не получились резкими, можно выбрать лишний тон кистью или смягчить край влажной кистью. Этюд позволяет ознакомиться с различными техническими приемами: растяжкой цвета от светлого к темному, и наоборот, мягкий переход от одного цвета к другому, приемы работы по сырому, перекрытие одного слоя другим – лессировкой.

* Выполнение задания (самостоятельная работа): Выполнить легкую прокладку цветом листьев на листе бумаге форматом А-3
* Наблюдение за процессом работы студентов
* Проверка содержания рабочих мест
* Проверка правильности и последовательности выполнения задания
* Оказание помощи в работе студентам

3. Заключительный инструктаж:

* Итоги работы:

- прием работ студентов

- проверка работ студентов

- оценивание работ студентов (активность при фронтальном опросе, правильность и последовательность выполнения работы, соблюдение техники безопасности, правильность в организации рабочих мест)

- разбор ошибок допущенных в работах студентов

Домашнее задание: подготовить устное сообщение на тему «Кисти и их виды»