**13. Выполнение городецкой росписи с включением коней**

Конь всегда являлся для крестьянина символом богатства. В Городецкой росписи он является центральной фигурой в композиции, дополненный растительными мотивами. Характер изображения коней всегда величав, торжественен.

Городецкие мастера коня пишут в два этапа: подмалевок и оживка.

 Вначале необходимо выполнить коня черной краской, затем закрасить седло и сбрую красной, далее белой краской сделать оживки с помощью точек, штрихов, капелек, сеточки.

Если краской сразу не получается, то наметьте сначала карандашом.

**Последовательность изображения силуэта Городецкого коня**

**![hello_html_m44ce508f[1]]()**

При разработке эскиза городецкой росписи с конем необходимо провести ось симметрии, чтобы разделить эскиз на две равные части. Сначала намечаем расположение коня в центре композиции, затем расположение растительных элементов. Здесь применимо композиционное построение «гирлянда», которая будет располагаться как внизу, так и вверху. Необходимо помнить, что центральным цветком росписи является розан, он крупнее других цветов. К нему подрисовываем менее крупные элементы и листья.

****

****