

12. Выполнение цветочного Городецкого орнамента с включением птиц

Выполнение городецкого петуха в разных вариантах.

Птица – это символ любви и семейного благополучия.

Декоративные образы в росписи наполнены глубоким содержанием, отражающим символику и народное поэтическое восприятие картины мира.

В городецкой росписи любят изображать петушков. Пишут их по-разному, создают разные цветовые сочетания. Хвосты изображают или разноцветными перьями, или выполняют их с подмалевкой.

Городецкие птицы изображаются в два этапа: сначала делают подмалевку, а потом выполняют белой краской оживку.

Петуха начинают выполнять с грудки. Одним движением кисти, насыщенной черной краской пишут переднюю часть силуэта птицы - его клюв, изгиб шеи, выпуклую грудку, начиная с тонкой линии клюва и постепенно утолщая мазок при написании шейки и грудки птицы.

Крыло рисуем в виде листочка. Далее рисуем пышный, напоминающий раскрытый веер хвост. Его первое перо - это свободный плавный мазок от крылышка до уровня головы птицы. Пишутся перья длинными плавными движениями кисти с небольшим нажимом и изгибом, начиная с верхнего пера и кончая нижним.

Оживку выполняют белилами: пишут глазок птицы, мелкие перышки на грудке, потом оживляют крыло.



При разработке эскиза городецкой росписи с птицей необходимо провести ось симметрии, чтобы разделить эскиз на две равные части. Сначала намечаем расположение птицы в центре композиции, затем расположение растительных элементов. Здесь применимо композиционное построение «гирлянда», которая будет располагаться как внизу, так и вверху. Необходимо помнить, что центральным цветком росписи является розан, он крупнее других цветов. К нему подрисовываем менее крупные элементы и листья. В пустых местах можно выпускать усики.

