5 группа 1-6.11

Задание на 30.10-06.11

По английскому языку гр. №5

1. 48 стр.19 (прочитать и перевести, написать свое письмо. небольшое)

*История* Тема: Решения Парижской (Версальской ) конференции по итогам Первой мировой войны.

*Право* Тема: Административное право. Решить задачу: Гуляя по городу, Сергей нарушал общественный порядок: бросал мусор, выкрикивал нецензурные слова, хулиганил. Его задержали сотрудники полиции. Ответить на вопрос: какие административные меры могут применить к нарушителю?

**Работы высылать на почту** [**Polboris57@yandex.ru**](mailto:Polboris57@yandex.ru) **или принести в рабочей тетради на последующем уроке**

Контрольная работа по математике

Вариант ΙΙ

1. Построить график функции и перечислить ее свойства

*у=sin x.*

1. Выяснить является функция *y=cos x–ctgx* четной или нечетной.
2. Постройте график функции y=2sin x+1

При каких значениях х функция возрастает и убывает?

**Внимание! Все задания необходимо сдать в электронном виде (на эл.почту** [**harichevanata75@yandex.ru**](mailto:harichevanata75@yandex.ru)**). Преподаватель – Наталья Алексеевна Харичева**

**Предмет: «Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева»**

**Тема урока: Разработка фонового раcтительно-травочного орнамента для оформления токарных изделий.**

**Задание**

А) Повторить материал урока (см. презентацию задания)

Ссылка на презентацию <https://disk.yandex.ru/d/vX7XVnUETXIkUA>

Б) Подобрать и зарисовать растительные элементы (цветы, листья, бутоны или ягоды) на эскиз фоновым растительно-травочным орнаментом.

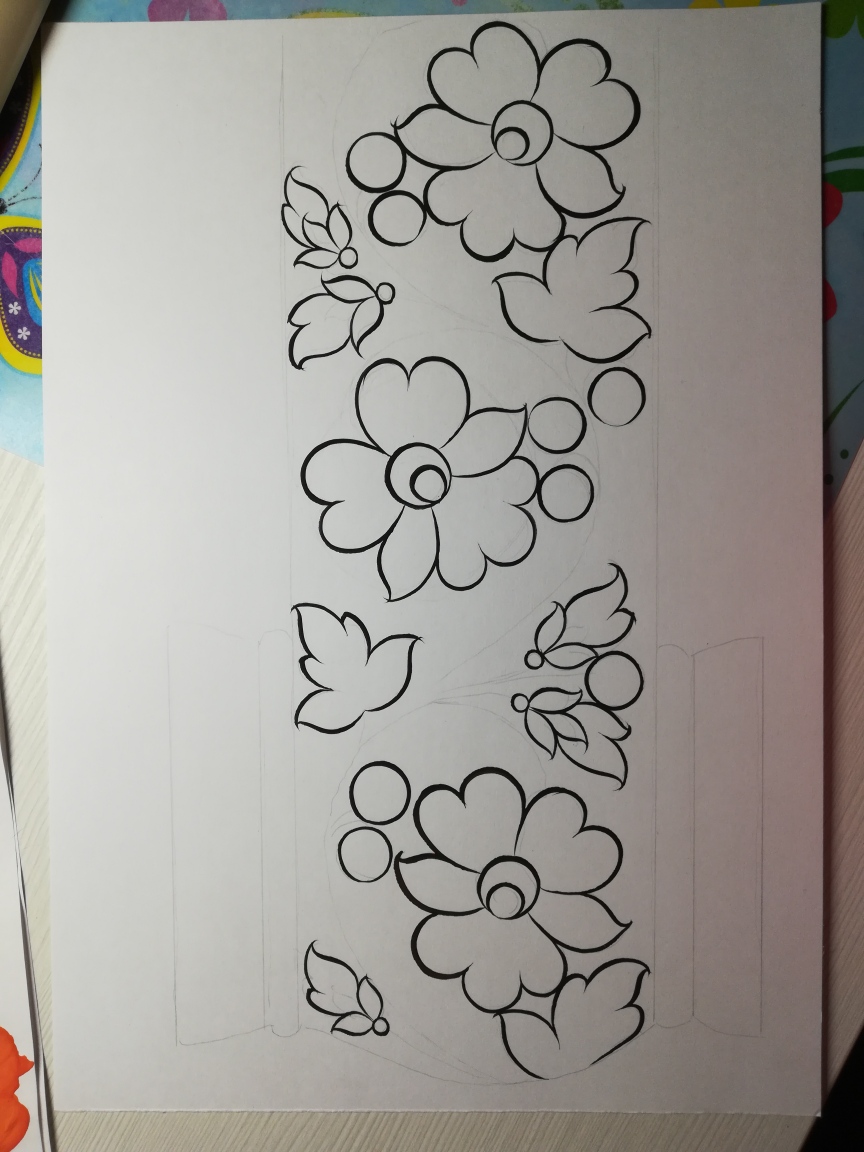
В) Выполнить эскиз фоновым растительно-травочным орнаментом на черном фоне

***Последовательность выполнения***

***фонового растительно-травочного орнамента***

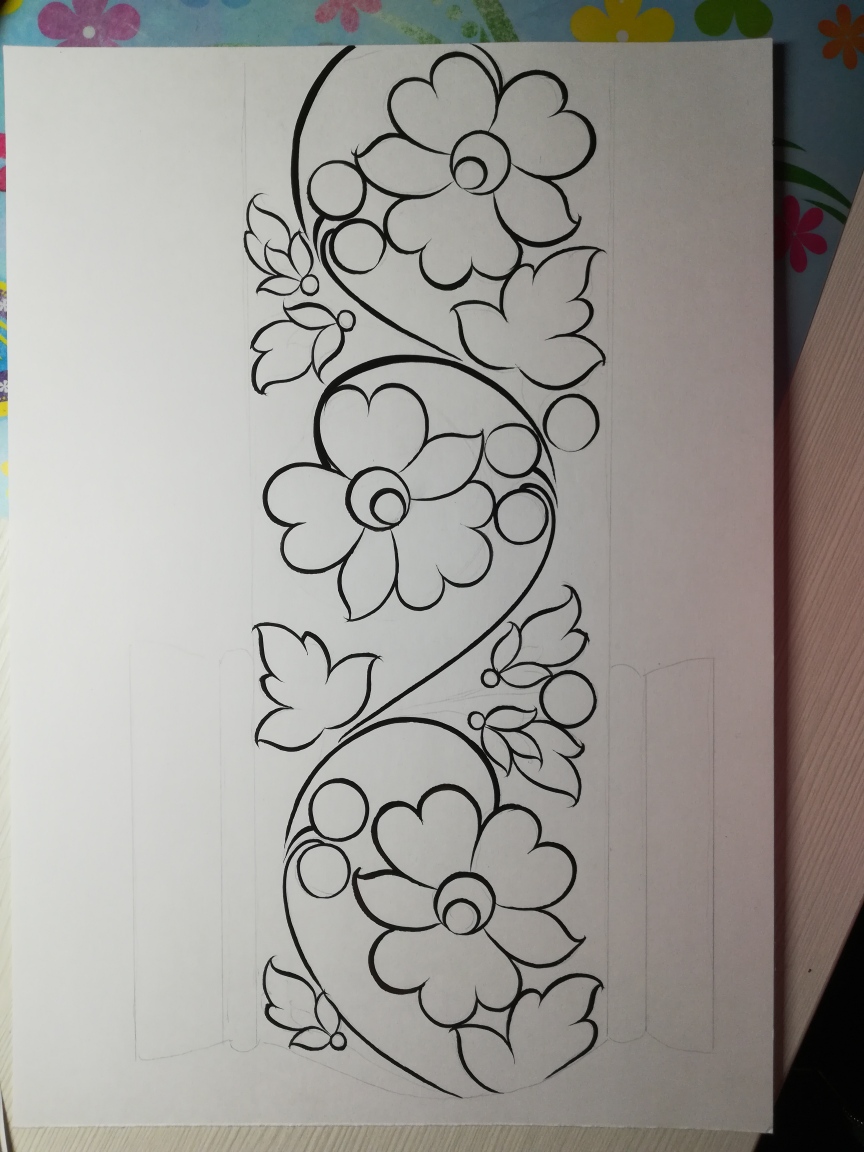
* Контур растительных элементов

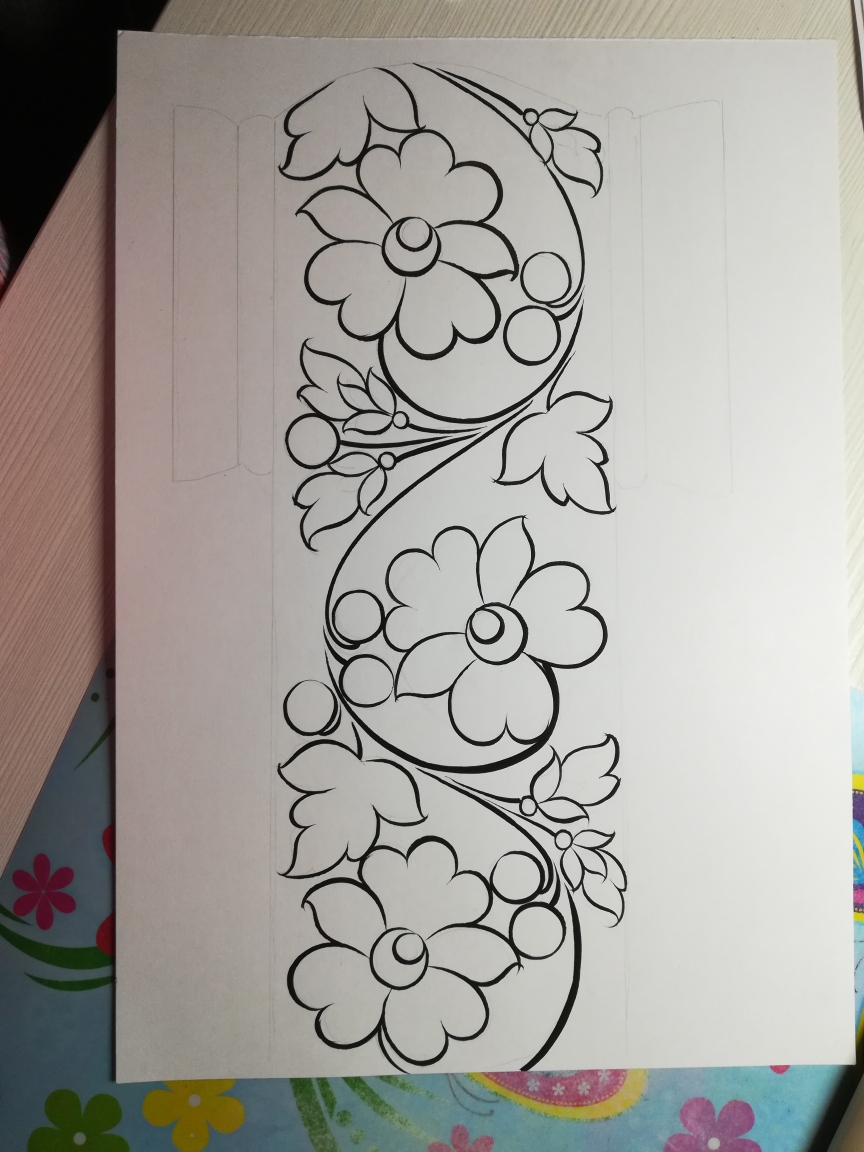
*Контур растительных элементов должен быть четким, ровным и выполняется черной краской.*

****

* Подведение внутренней ведущей линии

*Внутренняя ведущая линия к растительным элементам подводиться не соединяясь друг с другом. Ведущая линия подводиться плавной, тонкой, ровной линией, стараясь навести ее не ломая. Сначала подводиться ведущая линия к главным элементам – цветам, затем к листьям и только потом к бутонам и ягодам.*

****

****

* Подведение внешней ведущей линии

Внешняя ведущая линия наводиться рядом с внутренней. Необходимо быть предельно внимательным при наведении внешней ведущей линии, стараясь не соединять и не сливать с внутренней. В фоновом растительно-травочном орнаменте должна просматривать тонкая, плавная, ровная, белая линия *(как показано ниже на рисунке)*.

****

* Заливка фона

*Заливку фона выполните черным цветом. Заливку фона следует выполнять аккуратно не заходя за контуры растительных элементов и ведущей линии. Краску накладывать следует тонким ровным слоем, без потеков, просветов. Для этого необходимо развести краску до нужной консистенции.*

*Сначала черным цветом пройдите возле контуров растительных элементов и ведущей линии, затем залейте фон по всему эскизу.*

*Внимание! Продолжите работу самостоятельно на черном фоне, опираясь на задание предыдущего урока!*

**Зачет**

**Учебная практика**

Тема: Фоновый растительно-травочный орнамент

1. **К какому виду письма относится фоновый растительно-травочный орнамент?**

а) верховому письму;

б) фоновому письму;

в) оба ответа верны.

1. **На каком фоне выполняется фоновый растительно-травочный орнамент?**

а) красный, черный, коричневый, зеленый;

б) синий, феолетовый, голубой, оранжевый;

в) золотой, красный, синий, белый.

1. **Какие элементы являются главными в растительно-травочном орнаменте?**

а) цветы, листья, бутоны;

б) кудринные элементы;

в) кустики травки.

1. **Как выполняется ведущая линия в фоновом растительно-травочном орнаменте?**

а) подводится одной линией;

б) не подводится ведущая линия в орнаменте;

в) ведущая линия подводится двойной линией.

1. **Какими животными обогащается фоновый растительно-травочный орнамент?**

а) птицы, рыбы, бабочки;

б) петухи, куры, гуси;

в) кошки, львы, кони.

1. **Каким цветом можно написать травку в фоновом растительно-травочном орнаменте на красном фоне?**

а) красным, черным, желтым;

б) черным, желтым, зеленым;

в) красным, черным.

1. **Каким цветом можно написать травку в фоновом растительно-травочном орнаменте на черном фоне?**

а) красным, черным, желтым;

б) желтым, светло-зеленым, красным;

в) светло-зеленым, черным, красным.

1. **Что задает движение всему орнаменту?**

а) растительные элементы;

б) травочные элементы;

в) ведущая линия.

1. **Какие цвета красок используются при выполнении фонового растительно-травочного орнамента?**

а) красный, черный, зеленый, белый;

б) белый, синий, красный, черный;

в) черный, красный, желтый, зеленый.

1. **Какую роль выполняет травка в растительно-травочном орнаменте?**

а) дополняет орнамент;

б) выполняет главную роль в орнаменте;

в) оба варианта верны.

1. **Можно ли писать травку если фон еще не просох?**

а) да;

б) нет;

в) не имеет значения.

1. **Для чего необходимо разживлять растительные и животные элементы?**

а) чтобы элементы выглядели более выразительными;

б) чтобы элементы выглядели более живописно;

в) оба варианта ответа верны.

1. **Какие витейки можно применить к фоновому растительно-травочному орнаменту?** *(найти 2 правильных ответа)*

а) фоновые растительно-травочные витейки;

б) травочные витейки;

в) кудринные витейки.

1. **Какие виды композиционного построения применяются в фоновом растительно-травочном орнаменте?** *(найти 4 правильных ответа)*

а) по криулям;

б) букет;

в) веточка;

г) гирлянда;

д) по прямой ведущей линии;

е) по ведущей линии;

ж) венок;

з) ромб;

и) цветочная полоса.

1. **Что используют мастера хохломской росписи для выполнения тычковых ягод?**

а) капрон;

б) вату;

в) оба ответа верные.

**Бланк ответов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **Ответ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Группа №5**

**2 курс**

**Внимание! Все задания необходимо сдать в электронном виде (на эл.почту** [**harichevanata75@yandex.ru**](mailto:harichevanata75@yandex.ru)**). Преподаватель – Наталья Алексеевна Харичева**

**Учебная практика**

**Тема урока: Разработка фонового раcтительно-травочного орнамента для оформления токарных изделий.**

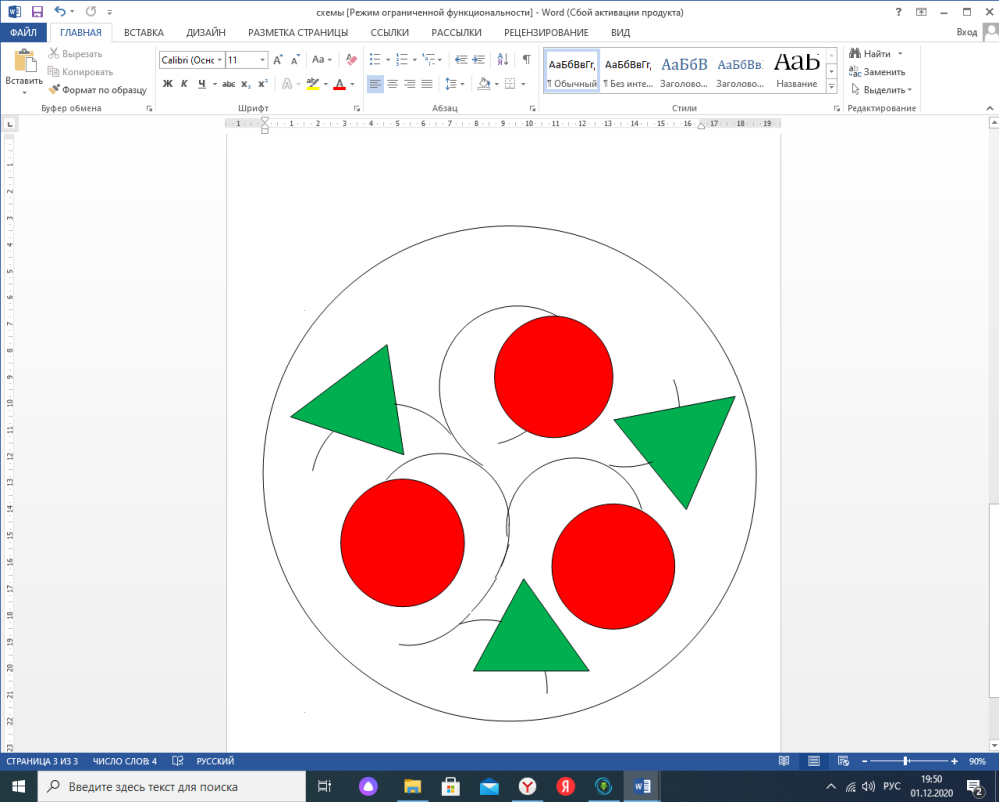
**Задание**

А) Составить схематическое построение эскиза с гвоздиками фоновым растительно-травочным орнаментом на тарелку используя схемы.

Б) Подобрать и прорисовать цветы-гвоздики, бутоны, листья в карандаше.

В) Выполнить разработанный эскиз в красках на красном фоне.

***Варианты схем для построения композиции***



***Последовательность разработки эскиза фонового растительно-травочного орнамента на плоские изделия композиционным построением «Веточка»***

Определитесь, какой вариант композицию вы хотите выполнить.

**Работа в карандаше:**

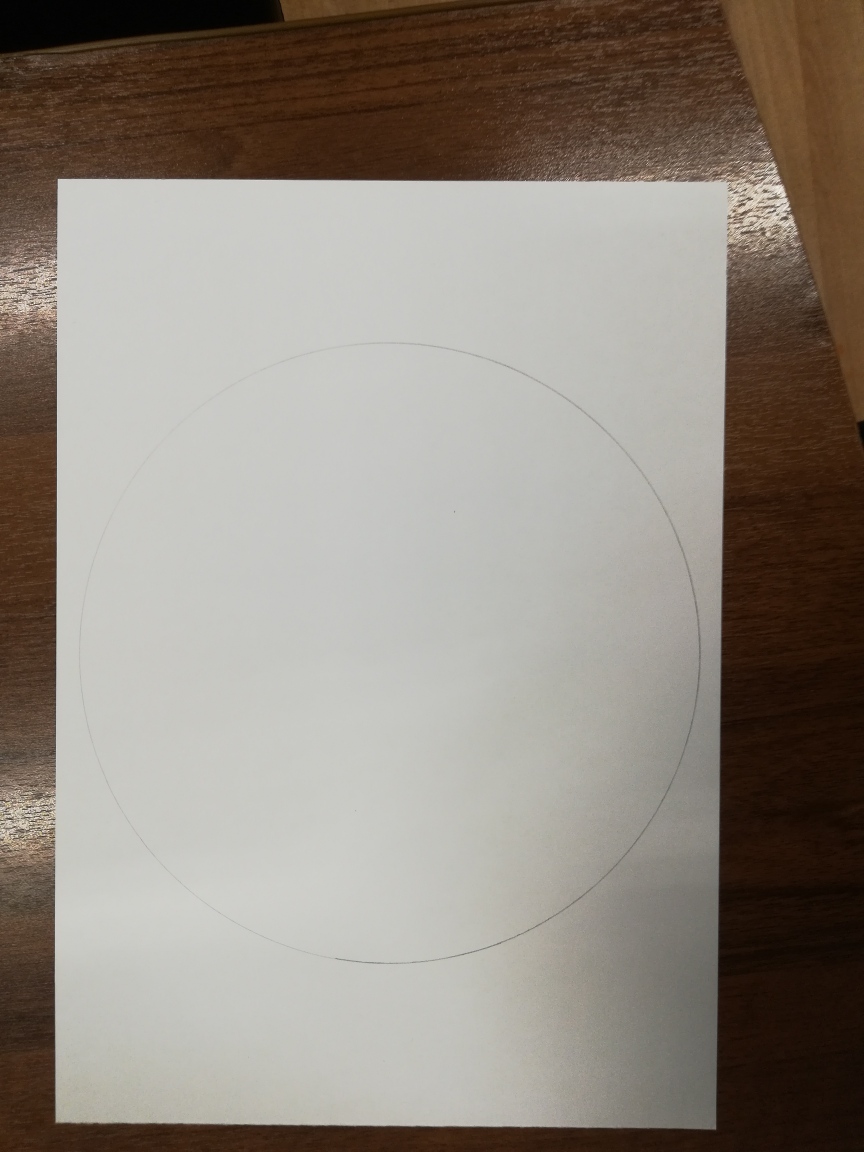
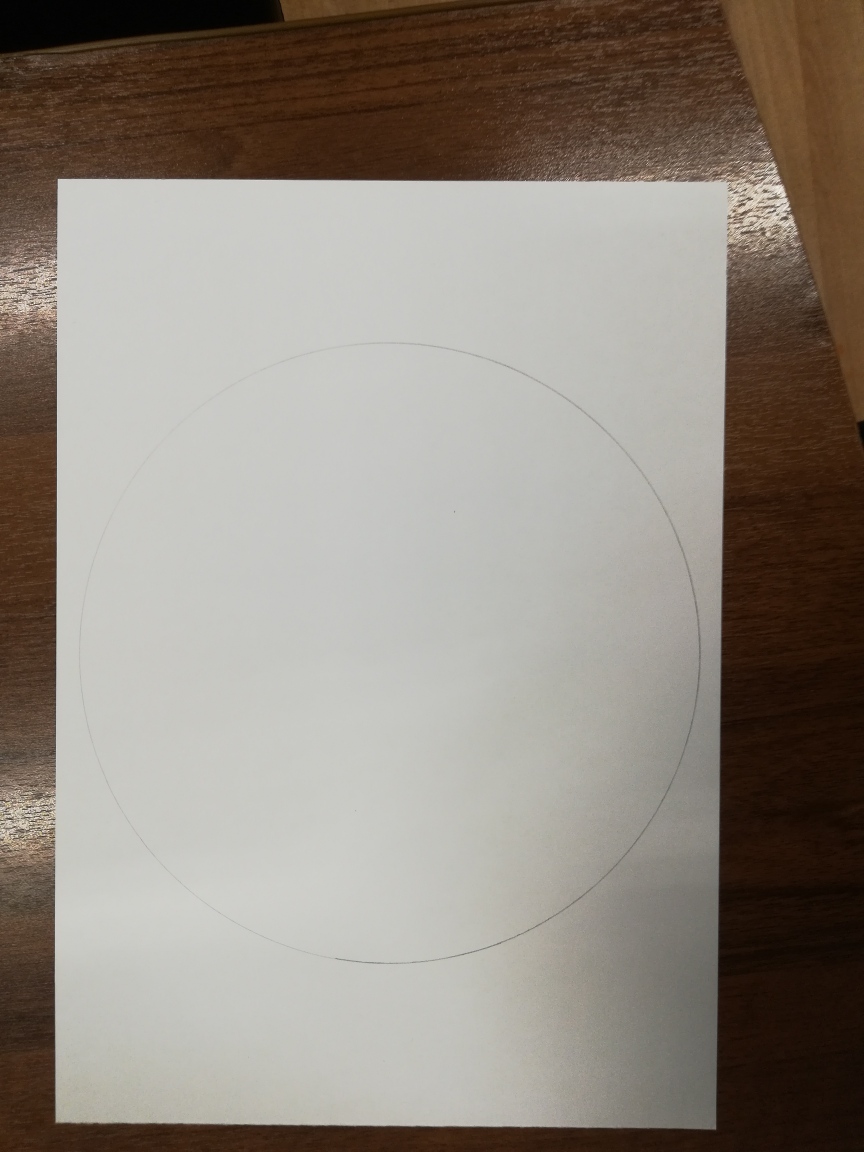
- снимите размер тарелки для эскиза в натуральную величину;

- равномерно распределите ведущую линию, которая должна быть плавной и не ломаться;

- определите где, сколько птиц будет размещаться в композиции;

- наметьте силуэт птицы;

- выполните схематическое построение эскиза, обозначив цветы кругами, листья треугольниками, бутоны силуэтами (цветы могут располагаться как в криулях, так и букетом (см. варианты композиционных построений выше);



- прорисуйте растительные элементы (гвоздики, листья, бутоны), помнив о том, что цветы и листья выполняются из середины.



**Работа в красках:**

- контур растительных и животных элементов:

* Контур животных элементов (птиц);
* контур цветов-гвоздик;
* контур листьев;

- подведение ведущей линии;

- разживка цветов-гвоздик и лстьев;

- разживка птиц;

- заливка фона красной краской;

- выполнение дополнительных элементов по фону (тычковые цветы - цвет определить самим);

- выполнение травки (подумайте каким цветом можно выполнить травку на красном фоне);

- выполнение витейки;

- дополнение орнамента мелкими ватными тычками (травка, растительные и животные элементы, витейка);

- выполнение отводки.



**Группа №5**

**2 курс**

**Внимание! Все задания необходимо сдать в электронном виде (на эл.почту** [**harichevanata75@yandex.ru**](mailto:harichevanata75@yandex.ru)**). Преподаватель – Наталья Алексеевна Харичева**

**Предмет: Основы росписи**

**Тема урока:**

**Задание**

А) Прочитать и законспектировать в тетрадь материал урока;

Б) Подготовить сообщение на тему «Художественные кисти»

**! (сообщение может быть в виде презентации, реферата или доклада - на выбор)**

**Кисти, применяемые в хохломской росписи**

**Кисть** – основной инструмент художника.

Виды кистей:

- По форме (обжиму) кисть может быть плоской или круглой.

- По типу волоса (ворса) – натуральный или синтетический. К натуральным кистям относятся: беличья, колонковая, соболья, пони, кошачья. Ворс синтетических кистей схож с натуральными кистями следующими характеристиками: по цвету и качеству напоминает колонковый, но более блестящий.

- По качеству ворса: мягкой и щетинистой.

- По длине ворса: короткой средней и длинной.

- По номерам: от нулевого и дальше.

Основной набор кистей:

Для росписи по дереву я использую самодельные беличьи кисти №2:

- Для контурной работы;

- Для разживки:

- Для заливки фона

***Хранение кистей***

От качества кисточки зависят результаты работы. Рекомендуется держать кисти в чистоте и бережно обращаться.

- Нельзя использовать ворсистую часть кисти для приготовления, смешивания, растирания краски;

- Оставлять кисти в банке с краской или водой: ворс заламывается;

- После работы с кистью, её следует тщательно промыть в скипидаре и смазать вазелином.

- Промыв и смазав кисти, хранят в горизонтальном положении ворсом вверх.

***Изготовление кистей***

Беличий хвост стирают в теплой воде с мылом. Сушат, завернув в бумагу, свернув ее в трубочку. Отрезают от беличьего хвоста нужное количество волоса, вытрясают подпушицу, оставляя в руке только длинный волос. Волос укладывают в специально изготовленное приспособление из фотопленки и выстукивают в вертикальном положении на стекле. Благодаря естественному сбегу волоса, при устукивании, кисть имеет тонкий кончик. Делают из нити петлю и завязывают выстучанные волосы беличьего хвоста. Кисть готова!

 **Техника художественной росписи изделий из дерева**

**Задание** должно быть выполнены до **06 ноября** 2021года и высланы на электронную почту [nosovajlya59@mail.ru](mailto:nosovajlya59@mail.ru)

**Задание № 3**

**Выполнение орехов и желудей**

**1. Выполнение орехов и желудей в красках**

*1. Наметка карандашом веточки с плодами.*

Выполняем аналогично как с веточку с ягодами клубники.

*2. Выполнение веточки черной краской.*

Линия должна быть плавной и ровной.

*3. Наляпка орехов, желудей и листьев.*

Сначала выполняется контур элемента, затем прижимая кисть к поверхности, равномерно закрашиваем орехи, желуди и листочки.

*4. Выполнение верхней части орехов и желудей.*

Зеленую чашечку орехов прорисовываем кистью, накладываем зеленую краску на красную.

*5. Выполнение желтых разживок в элементах.*

Разживки выполняем самим кончиком кисти, при этом набрав на кисточку небольшое количество краски.

*6. Проставление тычков.*



Группа 5 Экономика Записать определение "Экономический выбор" и Три главных вопроса экономики (кратко передать суть каждого вопроса)

Группа 5 География Письменно ответить на вопросы "Какую роль играет Россия на политической карте мира?" "Каковы особенности геополитического и геоэкономического положения России?"

ОТВЕТЫ ПРИСЫЛАТЬ НА ПОЧТУ Шумихиной С.В. [swetlana.severyuhina@yandex.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aswetlana.severyuhina@yandex.ru)

"Естествознание"

от Мазуревич Светланы Александровны

**Задание:**

Написать сообщение на тему "**Типы химической связи**"