

Согласовано:
Методическая комиссия
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 15 г.
Председатель МК В.А. Гуцина

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УПР ГБПОУ СО «НУИ»
Н.В. Вансеева
от « 31 » августа 20 15 г.



ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта)

ПМ.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Организация-разработчик:	УПР ГБПОУ СО «НУИ»
Разработчики:	Носова О.П. - мастер п/о Харичева Н.А. - преподаватель профессиональных дисциплин
Специальность	Художник росписи по дереву
Срок обучения	2 года 10 месяцев
Количество часов	72ч.(6 семестр)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**
- 3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. СТРУКТУРА И СОДЕРДАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 7. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии начального профессионального образования **54.01.10. Художник росписи по дереву**

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО: **54.01.10 Художник росписи по дереву** в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ.02 Художественная роспись изделий из дерева и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий;
- ПК 2.2. Составлять цветовые растворы из готовых красителей (2-3 цвета);
- ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

1.2. Цели и задачи производственной практики– требования к результатам освоения производственной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- художественной росписи изделий из дерева

уметь:

- владеть основами изобразительной грамоты;
- приемами и техникой рисунка и живописи;
- воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве

знать:

- основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;
- сведения из истории рисунка и живописи.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики ПМ. 02 Художественная роспись изделий из дерева-72 ч.

2.МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика является частью основной рабочей программы в структуре профессионального модуля **ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий** профессионального цикла.

3.МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика проводится на предприятии на основе прямых договоров по окончании освоения обучающимися **МДК.02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева** и учебной практики.

4.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующий практический опыт, общие и профессиональные компетенции:

ПК 2.1	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий
ПК 2.2	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)
ПК 2.3	Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий

5.1. Последовательность освоения производственной практики по годам обучения

Коды профессиональных компетенций	Код профессионального модуля	Всего часов	Объем часов (с указанием их распределения по семестрам)					
			I	II	III	IV	V	VI
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	ПМ. 01	36	-	-	-	36	-	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	ПМ. 02	72	-	-	-	-	-	72
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5	ПМ. 03	36	-	-	-	-	-	36
	Всего:	144	-	-	-	36	-	108

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ. 02 Художественная роспись деревянных изделий

№ темы	Наименование тем	Количество часов
	<i>3 курс 6 семестр</i>	
1.	Выполнение фоновой росписи на токарных изделиях более сложных форм	36
2.	Выполнение росписи «кудрина» на токарных изделиях	36
	<i>Всего</i>	72

7. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПМ. 02 Художественная роспись деревянных изделий

	3 курс (6 семестр)					
Тема 1. Выполнение фоновой росписи на токарных изделиях более сложных форм						36
	1. Разработка и выполнение эскиза по криулям.	-	-	-	-	6
	2. Цветная разживка орнамента.	-	-	-	-	6
	3. Детальная доработка эскиза.	-	-	-	-	6
	4. Контур и подведение ведущей линии орнамента на изделии.	-	-	-	-	6
	5. Цветная разживка элементов росписи.	-	-	-	-	6
	6. Написание травки и витейки.	-	-	-	-	6
Тема 3. Выполнение росписи «кудрина» на токарных изделиях						36
	7. Разработка и выполнение эскиза	-	-	-	-	6
	8. Цветная разживка орнамента.	-	-	-	-	6
	9. Контур растительных элементов и подведение ведущей линии на изделии.	-	-	-	-	6
	10. Контур и разживка кудринных элементов	-	-	-	-	6
	11. Заливка фона и выполнение витейки.	-	-	-	-	6
	12. Цветная разживка элементов росписи.					
	Итого за 6 семестр					72

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Оборудование рабочих мест на предприятии:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- эталонные образцы художественной росписи по дереву.

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: Учебник для учащихся, нач. проф. учеб. заведений, С. Е. Беляева – Издательский центр «Академия», 2011г.
2. «Художественная роспись по дереву»: Учебное пособие для учащихся начальных профессиональных заведений, Ю.О. Полежаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.
3. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», С.Е. Беляева, Москва-2012г.
4. «Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины», Б. А. Степанов-Москва, Издательство центр «Академия», 2010 г.

Дополнительные источники:

- «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений, С.Е.Беляева. - Издательский центр «Академия», 2011г.
- «Художественная роспись по дереву», М.С.Соколова. - М., 2002г.
- «Художественная роспись по дереву. Городец», Н.В. Толстухина - М., «Интербук-бизнес», 2008г.
- «Городецкие праздники: С.Я. Чуянов - Н.Новгород, 2006г.
- «Городецкая роспись»: Л.Я.Супрун - Культура и традиции, 2006г.
- «Русская кистевая роспись»: В.С. Бадаев. - М., 2007г.
- Журнал «Городецкая роспись»: Ю.Г. Дорожин., М.
- «Матрешка»: Л. Соловьева. - М., 1997г.
- «Русская матрешка»: Л. Соловьева., Интербук, М., 1993г.
- «Технология росписи»: А.В. Красильников, Т.И. Емельянова, Л. Альтов
- «Русская народная роспись по дереву»: Ю.Арбат-Москва., 1970г.
- «Народные художественные промыслы Горьковкой росписи»: Б.П. Широков., Волго-Вятское кн. изд., 1986г.
- «Хохломская роспись»: Т.И. Емельянова., Н.Новгород Литера., 2009г.
- «Декоративная роспись по дереву Золотая хохлома»: Т. И. Емельянова., М., 2001г.
- «Хохлома»: В. Вишневская., М., 1980г.

- «Хохлома»: Е. Дегтярева., М., 1991г.
- Каталоги: «Хохломская роспись», «Ткарно-художественные изделия», «Матрешка».

10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.3 Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий	• соблюдение правил безопасности в на предприятии , согласно инструкции по технике безопасности; • точность в организации рабочего места; • грамотность в подготовке красителей для художественной росписи деревянных изделий	• анализ работ обучающихся; • оформление аттестационных листов по производственной практике
ПК 2.2 Составлять цветовые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)	• точность в организации рабочего места; • грамотность использования пропорциональных, тональных и цветовых растворов из готовых красителей; • грамотность использования цветовых сочетаний в растительных элементов; • умение составлять цветовые комбинации для реализации задуманного колористического решения; • выполнение традиционных элементов разных видов хохломской и городецкой росписи; • выполнение эскизов росписи в красках	• анализ работ обучающихся; • оформление аттестационных листов по производственной практике
ПК 2.3 Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева	• знание истории орнамента и стилистических особенностей орнаментов; • использование национальных традиций в декоративном творчестве; • определение характера росписи; • применение законов и приёмов композиционного построения в оформлении деревянных изделий; • грамотно производить художественную роспись деревянных изделий; • использование различных техник и приемов художественной росписи изделий из дерева;	• анализ работ обучающихся; • оформление аттестационных листов по производственной практике