

Согласовано:  
Методическая комиссия  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2015 г.  
Председатель МК В.А. Гушина

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по УПР ГБПОУ СО «НУИ»  
Н.В. Ванеева  
от « 31 » августа 2015 г.



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта)

**ПМ.01 ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ И ПОСТРОЕНИЕ ЭСКИЗОВ  
ДЛЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Организация-разработчик: | ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»            |
| Разработчики:            | Харичева Н.А. - мастер п/о, Носова О.П. - мастер п/о |
| Профессия                | Художник росписи по дереву                           |
| Срок обучения            | 2 года 10 месяцев                                    |
| Количество часов         | <b>36 ч.(4 семестр)</b>                              |

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**
- 3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. СТРУКТУРА И СОДЕРДАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 7. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии начального профессионального образования **54.01.10 Художник росписи по дереву**

### 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО: **54.01.10 Художник росписи по дереву** в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву;

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение с использованием национальных традиций росписи по дереву;

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.

### 1.2. Цели и задачи производственной практики

#### – требования к результатам освоения производственной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения производственной практики обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- разработки вариантов декоративного оформления изделий из дерева

#### **уметь:**

- использовать сведения из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий;
- применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи;

#### **знать:**

- своеобразие орнамента разных исторических периодов, использование растительных и природных мотивов, геометрических форм и др. декоративных элементов для построения орнаментальных композиций;
- материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила пользования.

**1.3** Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики ПМ.01. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи- **36 ч.**

## 2.МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика является частью основной рабочей программы в структуре профессионального модуля: **ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи** профессионального цикла.

## 3.МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика проводится на предприятии на основе прямых договоров по окончании освоения обучающимися **МДК.01.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева** и учебной практики.

## 4.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести практический опыт, общие и профессиональные компетенции:

|               |   |
|---------------|---|
| <b>ПК 1.1</b> | Выбирать материалы для художественной росписи по дереву   |
| <b>ПК 1.2</b> | Осуществлять композиционное построение с использованием национальных традиций росписи по дереву                   |
| <b>ПК 1.3</b> | Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ОК 1</b> | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| <b>ОК 2</b> | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем  |
| <b>ОК 3</b> | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| <b>ОК 4</b> | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач   |
| <b>ОК 5</b> | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  |
| <b>ОК 6</b> | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами  |

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### ПМ.01. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи

#### 5.1. Последовательность освоения производственной практики по годам обучения

| Коды профессиональных компетенций      | Код профессионального модуля | Всего часов | Объем часов<br>(с указанием их распределения по семестрам) |    |     |           |   |            |
|--|------------------------------|-------------|--|----|-----|-----------|---|------------|
|  |                              |             | I  | II | III | IV        | V | VI         |
| ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3                 | ПМ. 01                       | 36          | -  | -  | -   | 36        | - | -          |
| ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3                 | ПМ. 02                       | 72          | -  | -  | -   | -         | - | 72         |
| ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | ПМ. 03                       | 36          | -  | -  | -   | -         | - | 36         |
|  | <b>Всего:</b>                | <b>144</b>  | -  | -  | -   | <b>36</b> | - | <b>108</b> |

## 6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### ПМ. 01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи

| № темы | Наименование тем<br><i>4 семестр</i>  | Количество часов |
|--------|---|------------------|
| 1.     | Разработка и выполнение растительно-травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек на изделия | 36               |
|        | <i>Всего</i>  | <i>36</i>        |

## 7. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### ПМ. 01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи

| № темы | № урока | Наименование тем урока  | Количество часов |
|--------|---------|---|------------------|
| 1      |         | Разработка и выполнение растительно-травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек на изделия | 36               |
|        | 1.      | Разработка эскиза на изделие в карандаше  | 6                |
|        | 2.      | Наляпка растительных элементов орнамента в красках  | 6                |
|        | 3.      | Наляпка животных элементов орнамента в красках  | 6                |
|        | 4.      | Разживка растительных и животных элементов орнамента  | 6                |
|        | 5.      | Написание травки в орнаменте  | 6                |
|        | 6.      | Детальная доработка орнамента   | 6                |
|        |         | <i>Итого за 4 семестр</i>   | <i>36</i>        |

## **8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

### **Основные источники:**

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: Учебник для учащихся, нач. проф. учеб. заведений, С. Е. Беляева – Издательский центр «Академия», 2011г.
2. «Художественная роспись по дереву»: Учебное пособие для учащихся начальных профессиональных заведений, Ю.О. Полежаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.
3. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», С.Е. Беляева, Москва-2012г.
4. «Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины», Б. А. Степанов- Москва, Издательство центр «Академия», 2010 г.

### **Дополнительные источники:**

1. «Художественная роспись по дереву» , М.С. Соколова - М., 2002г
2. « Художественная роспись по дереву. Городец», Н. В. Толстухина, Москва, «Интербук-бизнес», 2008 г.
3. «Городецкие праздники», С.А. Чуянов - Н.Новгород, 1995г.
4. «Городецкая роспись» Л. Я. Супрун, Культура и традиции, 2006 г.
5. «Матрешка», Л. Соловьева- Москва, 1997г
6. «Русская матрешка», Л. Соловьева, Интербук, Москва, 1993г.
7. «Семеновский сувенир», 1987г. Горький Волго-Вятское книжное издательство 1987 г.
8. «Технология росписи», А.В. Красильников, Т.И. Емельянова, Л. Альтов
9. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры», Р.А. Бардина, 1997г.
10. «Русская народная роспись по дереву», Ю.Арбат-Москва,1970г.
11. «Народные художественные промыслы Горьковской области», Б. П. Широков, Волго-Вятское кн. изд. 1986 г.
12. Журнал «Городецкая роспись», Ю. Г. Дорожин, Москва
13. «Хохлома»: В. Вишневецкая., М., 1980г.
14. «Хохлома»: Е. Дегтярева., М., 1991г.
15. Каталоги: «Хохломская роспись», «Токарно-художественные изделия», «Матрешка».
16. «Русская кистевая роспись»: В.С. Бадаев. - М.,2007г
17. «Декоративная роспись по дереву Золотая хохлома»: Т. И. Емельянова., М., 2001г.
18. «Хохломская роспись»: Т.И. Емельянова., Н.Новгород Литера., 2009г.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Оборудование рабочих мест на предприятии:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- эталонные образцы художественной росписи по дереву.

## 10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|--|--|
| ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• качество анализа свойств и характерных особенностей художественных материалов;</li> <li>• грамотный подход в подборе художественных материалов;</li> <li>• знание художественных материалов для росписи;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ работ обучающихся;</li> <li>• оформление аттестационных листов по производственной практике</li> </ul> |
| ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи по дереву.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• точность пропорциональных, тональных и цветовых отношений при рисовании элементов;</li> <li>• грамотность использования законов и приёмов композиционного построения при рисовании в декоративном оформлении деревянных изделий;</li> <li>• использование национальных традиций в декоративном творчестве;</li> <li>• правильность организации рабочего места;</li> <li>• определение характера росписи;</li> <li>• выполнение традиционных элементов разных видов хохломской и городецкой росписи;</li> <li>• выполнение эскизов росписи в красках;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ работ обучающихся;</li> <li>• оформление аттестационных листов по производственной практике</li> </ul> |
| ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание истории орнамента и стилистических особенностей орнаментов;</li> <li>• знание характерных особенностей хохломской и городецкой росписи</li> <li>• умение самостоятельно выбирать тему и сюжет для оформления деревянного изделия;</li> <li>• умение грамотно разрабатывать эскиз орнаментального оформления деревянных изделий;</li> <li>• умение составлять цветовые комбинации для реализации задуманного колористического решения.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ работ обучающихся;</li> <li>• оформление аттестационных листов по производственной практике</li> </ul> |

